



L'essentiel de la Pologne Varsovie & Cracovie

30 sept. > 6 oct. 2024

arc
NAMUR

Le mot d'Arthur :

Entre âges d'or, heures sombres et ambitions futures, la Pologne et sa culture d'une richesse extraordinaire occupent une place à part entière en Europe, à la charnière de l'Est et de l'Ouest. À travers les villes de Varsovie et de Cracovie, véritables joyaux du pays, venez découvrir l'essentiel de la Pologne !



Le programme de ce voyage a été conçu dans l'objectif d'offrir une vision d'ensemble des deux villes les plus célèbres de Pologne et ce, sans pour autant louper les lieux emblématiques et/ou chefs-d'oeuvre à proximité. Nous avons veillé à élaborer un programme varié et sur mesure. L'horaire des visites a quant à lui été précisé et/ou revu selon la disponibilité des guides et selon les heures d'ouverture des différents lieux qui seront visités. Ce petit guide, qui vous accompagnera lors de votre voyage, a été imaginé afin de vous proposer un commentaire introductif aux visites, de vous permettre de garder un oeil sur la programmation de chaque journée et d'avoir un souvenir de ce séjour polonais, qui, nous l'espérons, vous enchantera. Nous avons également tenu à ce que vous bénéficiiez de temps libres, de confort en séjournant au sein d'hôtels de qualité et en voyageant en autocar. Par ailleurs, tous les menus du soir sont compris (hors boissons!) afin de ne pas vous soucier de l'organisation de ces repas. Deux lunchpakets sont inclus pour les jours où nous avons estimé qu'il sera plus difficile de trouver à manger le midi dans le temps imparti. Enfin, pour le plaisir de nos oreilles, deux concerts de musique classique ont été ajoutés. Ils seront accompagnés d'un verre de l'amitié.

JOUR 1 : ARRIVÉE EN POLOGNE, INSTALLATION À VARSOVIE (30/09)

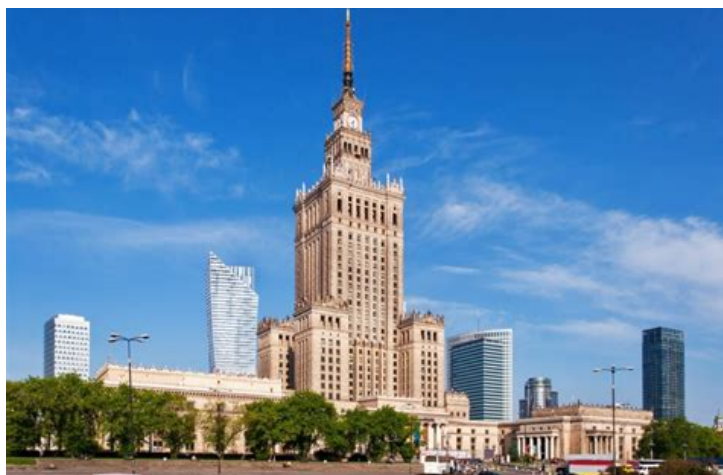
Varsovie ne ressemble à aucune autre ville en Europe. L'écrivain Witold Gombrowicz décrivait la capitale polonaise comme "le lieu d'extinction de la culture orientale et occidentale".

PROGRAMME :

- 7h : navette depuis l'Acinapolis
- 8h15 : arrivée à l'aéroport de Zaventem
- 10h15 : décollage pour Varsovie
- 12h20 : arrivée à l'aéroport de Varsovie et direction l'hôtel en autocar privé
- Vers 14h : installation à l'hôtel
- 16h : découverte et visite guidée de la vieille ville
- Vers 18/18h30 : retour à l'hôtel
- 19h30 : souper à l'hôtel

1 VARSOVIE ET SA VIEILLE VILLE

Varsovie est une **ville martyre** de la Seconde guerre mondiale. Complètement détruite, elle s'est reconstruite sur la base de reproductions du XVIII^e siècle pour ne plus être la vitrine d'une histoire douloureuse mais un symbole de **résilience**. Néanmoins, par endroit, la ville donne encore le sentiment d'être un **chantier** perpétuel. C'est pourquoi Varsovie laisse les visiteurs perplexes, ce qui n'en reste pas moins une **ville belle et émouvante**.



Cette reconstruction a fait place à une **nouvelle ère**, faite de quartiers pittoresques, de maisons colorées de style renaissance et baroque mais aussi de buildings staliniens imposants comme le Palais des Sciences (ci-contre). Enfin, et aucune ville n'y échappe, le modernisme est aussi passé par là, ce qui explique la présence de bâtiments ultramodernes comme celui qui abrite le POLIN (*voir p.6*).

La vieille ville, quant à elle, est entièrement **piétonne** ce qui la rend particulièrement agréable. Elle présente un bel ensemble architectural, témoignage parfait de cette volonté de se remettre debout et de regagner son honneur bafoué. Au cours de notre visite guidée, vous aurez le temps d'apprécier son **château royal**, ses **églises** telles que l'église baroque Saint-Martin (XIV^e) ou la cathédrale Saint-Jean, ses **sculptures** atypiques racontant les **légendes** de la ville et ses belles places bordées de maisons chatoyantes, de commerces florissants et d'espaces dédiés à la culture qui rappelle que Varsovie a toujours été un poumon vivant.

visite guidée de la vieille ville à 16h.

2

UN OURS ET UNE SIRÈNE À VARSOVIE (LÉGENDES)

La ville regorge de symboles en tout genre. Parmi eux, l'ours, ou plutôt devrions-nous dire "le prince ours" et la sirène, jumelle de la gardienne danoise.



LE PRINCE OURS

Cette légende concerne la statue de l'ours accolée à l'église Notre-Dame-de-Grâce (église des jésuites), située elle-même juste à côté de la cathédrale Saint-Jean. L'animal représente, un des **ducs de Mazovie** (région historique polonaise remontant au Moyen-Âge), qui éperdument amoureux d'une femme, a subit le terrible choc de la voir partir mariée à un autre. Il fut pétrifié par le chagrin. *Cette statue date du XVIIIe siècle.*

Pensez à caresser l'animal pour adoucir sa peine.

LA SIRÈNE DE VARSOVIE

Cette autre légende parle de l'histoire de deux **soeurs sirènes** qui vivaient aux bords de la mer Baltique. Tandis qu'elles nageaient, elles se perdirent et furent séparées. La première termina sa nage au Danemark où elle trône aujourd'hui à l'entrée du port de Copenhague. L'autre soeur, la future polonaise, descendit jusqu'à Varsovie en empruntant la Vistule (fleuve de la ville). Sur son chemin, elle rencontra deux amants, **Wars et Sawa**, à qui elle demande de fonder la ville. Leurs prénoms rassemblés formèrent "Warsaw", Varsovie en français. En remerciement, la sirène promet de défendre la ville et ses habitants lorsqu'ils seraient en danger. Armée d'un bouclier et d'une épée, la sirène est devenue l'**emblème de la ville**.



JOUR 2 : DU PLAIS LAZIENKI AU MUSÉE NATIONAL (1/10)

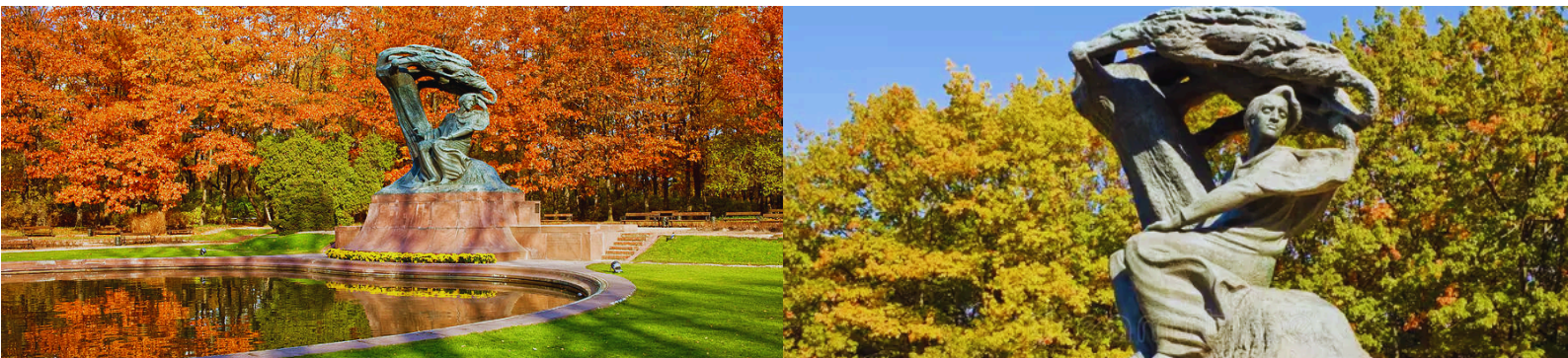
Le parc Lazienki est un endroit agréable aménagé comme un parc à l'anglaise. Une balade ainsi que la visite du Palais de l'île et des autres bâtiments s'impose !

PROGRAMME :

- Petite-déjeuner
- 9h30 : direction le parc Lazienki
- 10h30 : visite guidée du palais de l'île
- Temps libre pour manger
- 15h30 : visite libre du musée National
- Vers 18h : retour à l'hôtel
- 19h30 : repas à l'hôtel

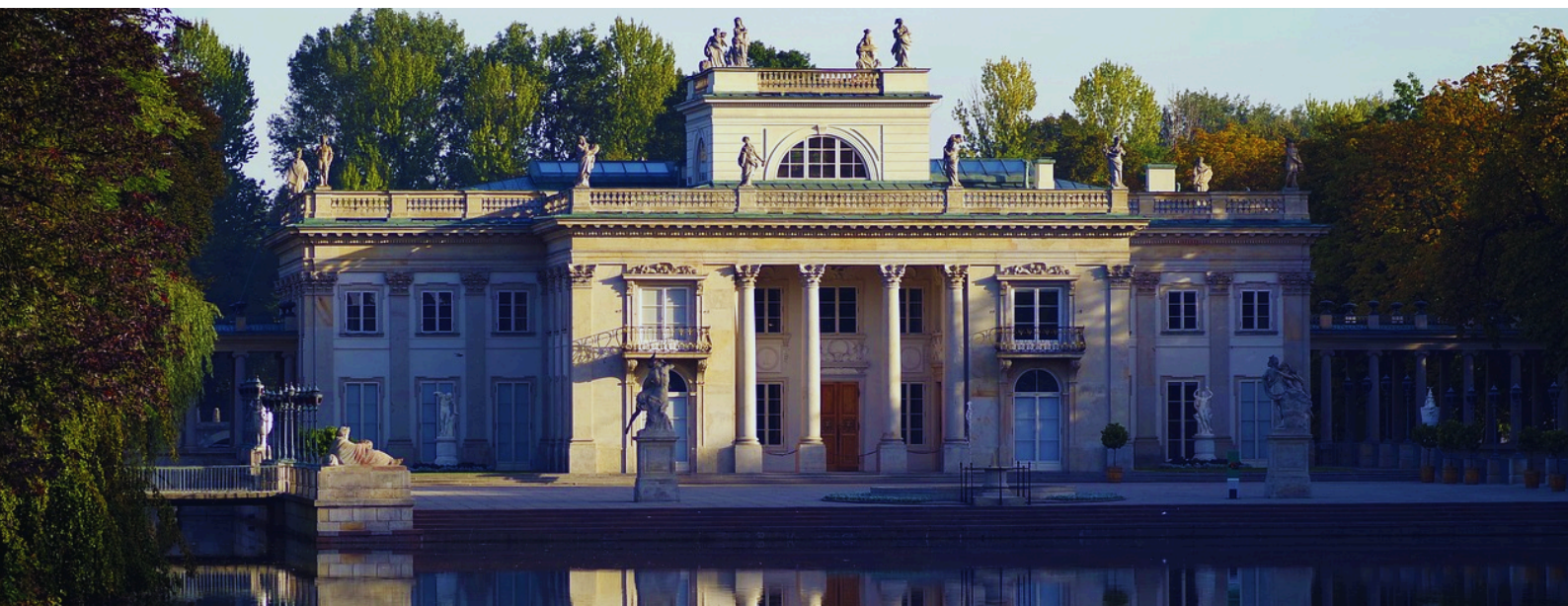
3 LE PARC 'LAZIENKI' ET SON PALAIS

ce superbe parc, très apprécié des promeneurs, des touristes et des habitants de Varsovie est en réalité l'ancien terrain de chasse appartenant au château Ujazdowski. En 1760, il est racheté par Stanislas Auguste Poniatowski, dit **Stanislas II**, dernier roi de Pologne de 1764 à 1795, qui en fera un parc à l'anglaise.



À l'entrée du parc, un bassin d'eau est dominé par une **sculpture** représentant Frédéric Chopin, l'illustre compositeur polonais (voir p. 9). De cette façon, Chopin accueille les visiteurs qui peuvent aussi apprécier des concerts de musique classiques à la belle saison de mai à septembre. À différents endroits du parc, vous retrouvez **divers bâtiments** que vous pourrez visiter avec votre pass : *le Belvédère, le musée de Łazienki, le musée de la chasse et de l'équitation mais aussi la maison blanche, l'amphithéâtre, la grande officine, l'orangerie, etc.*

Nous nous attarderons plus particulièrement sur le **Palais de l'île** (le Palais Łazienki) où notre guide nous en apprendra plus sur cet édifice de style néoclassique.



Dessiné par le roi Stanislas II, le palais a été partiellement endommagé pendant la guerre, ce qui a nécessité quelques rénovations. Le mobilier par contre est bien d'origine. Notez que les décorations du rez-de-chaussée rappellent que le palais était initialement un **bathing room**, une maison de bain (łazienki en polonais). Les autres pièces, purement classiques témoignent des goûts du roi et de sa passion de **collectionneur**. En effet, ce dernier a acquis avec beaucoup de flair plusieurs **toiles de maîtres**. On y retrouve de belles **peintures hollandaises et flamandes** et même s'il est vrai que les allemands se sont emparés de trois Rembrandt durant la guerre, ce qu'il reste de la collection n'en est pas moins remarquable.

visite guidée du palais sur l'île à 10h30



4 LE MUSÉE NATIONAL

Inauguré en 1938, le Musée national est un **musée des Beaux-Arts** possédant une superbe collection d'art antique, ancien et médiéval, décoratif et même moderne et contemporaine avec l'envie de présenter au public de nombreux artistes polonais.

La **galerie FARAS** vaut à elle seule le détour. Située au rez-de-chaussée du musée, elle présente des vestiges ramenés du Soudan par l'éminent archéologue polonais **Kazimierz Michalowski**. Ce dernier sauva cent vingt remarquables fresques datant du VIII au XIVe siècle et notamment celles qui décoraient une ancienne cathédrale datée du VIIIe siècle.

Au red-de-chaussée toujours, poursuivez votre visite par la **galerie d'art médiéval** qui comprend de beaux retables, de belles sculptures et des peintures provenant de toute la Pologne. Admirez ainsi, ces oeuvres toute en finesse et avec un sens du aigu détail datant du haut moyen-âge et de la période gothique.

Au 1er et 2e étage, les **galeries de peintures** rassemblent des toiles d'artistes très célèbres comme Botticelli, Le Tintoret ou Watteau mais encore des artistes polonais que nous connaissons moins dans l'imaginaire collectif occidental. Vous parcourez dans ces galeries quatre siècles de peintures du XVI au XXe siècle. Ne manquez pas dans la galerie présentant les oeuvres du XIXe siècle, l'immense tableau **La bataille de Grunwald**, chef d'oeuvre peint par l'artiste polonais **Jan Matejko** en 1878. Il raconte la victoire de l'armée polonaise sur les chevaliers Teutoniques.



Huile sur toile, 426 x 987 cm.

Enfin, terminez la visite par les **galeries d'art du XX et XXIe** siècle qui présentent un panorama d'oeuvres réalisées après l'indépendance de la Pologne (1918). Elles témoignent d'un siècle de douleur, de souffrances mais aussi de révolution vers un monde meilleur.

visite libre du musée national à 16h.

JOUR 3 : DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE JUIVE ET PREMIER CONCERT DE MUSIQUE (2/10)

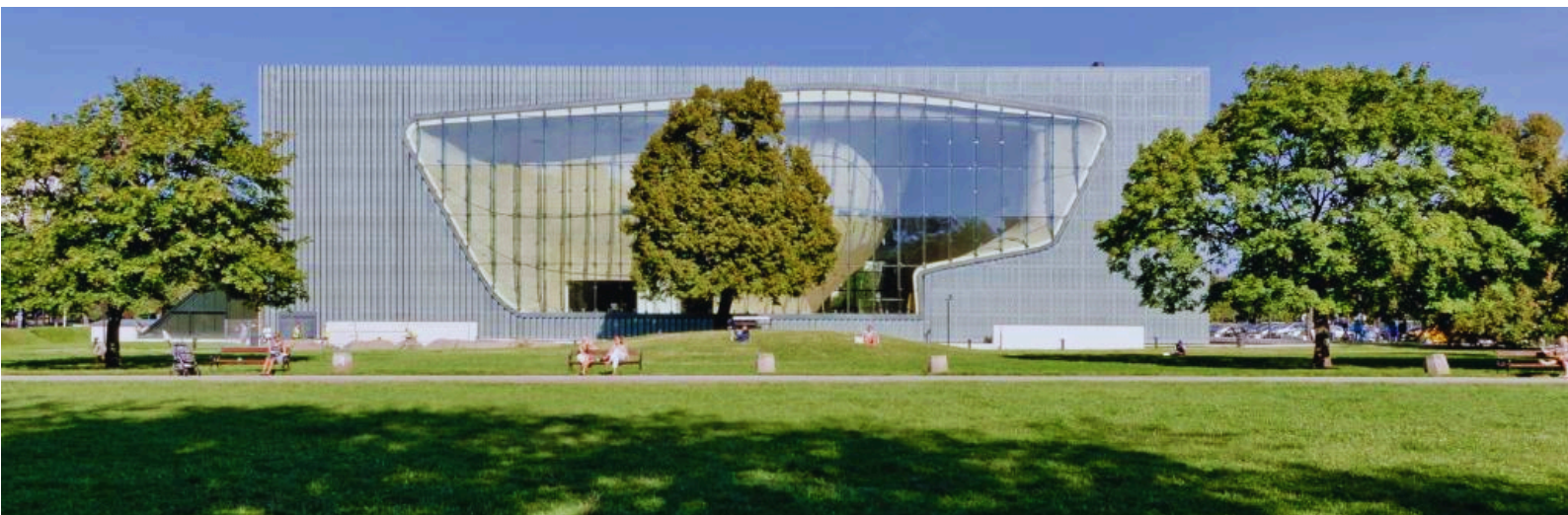
Entamez la longue et passionnante histoire juive polonaise au POLIN (Muzeum, Historii Żydów Polskich - Musée d'histoire des juifs polonais)

PROGRAMME :

- Petite-déjeuner
- 10h : direction le POLIN
- 11h : visite guidée du POLIN
- Temps libre
- 15h30 : rassemblement pour rejoindre le musée Chopin
- 16h : visite libre du musée Frédéric-Chopin
- Vers 17h/17h30 : retour à l'hôtel
- 19h : Concert de musique classique à l'hôtel suivi du repas

5 LE "POLIN" - UN MUSÉE SYMBOLE

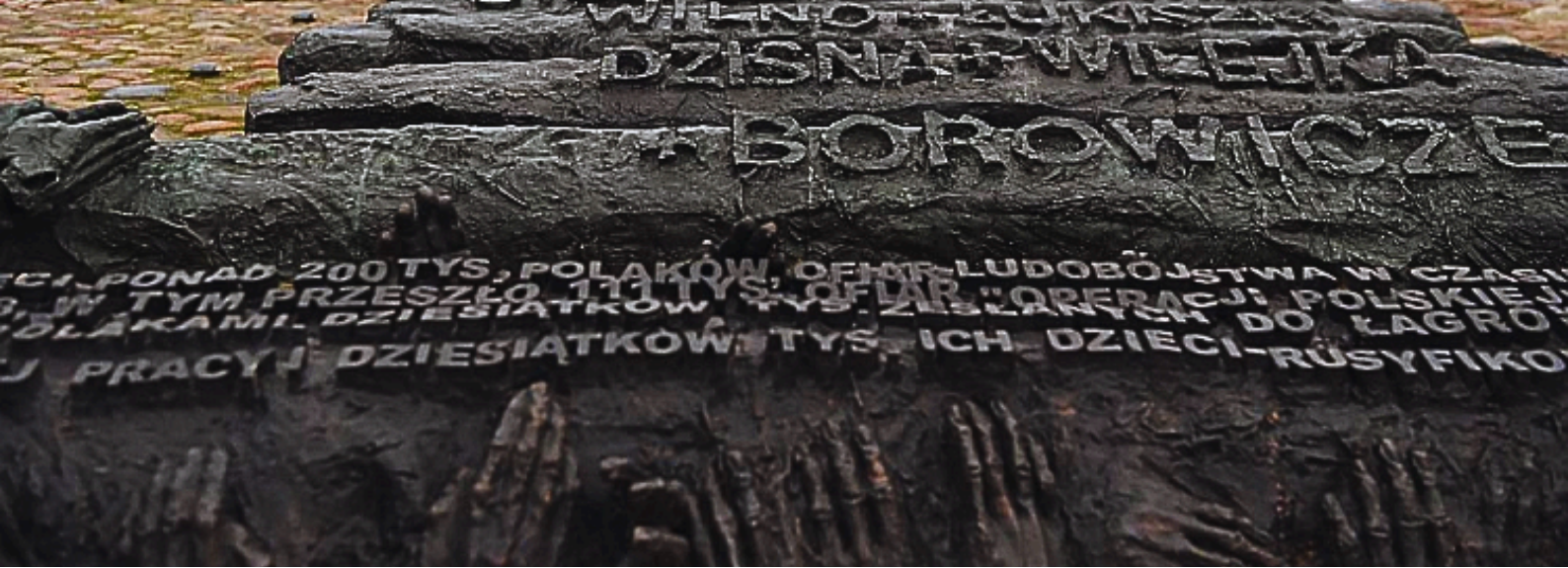
Ouvert depuis 2014, le **POLIN** ambitionne de retracer la **longue histoire** juive. Ainsi, le Polin ne se réduit pas l'histoire juive aux horreurs de la Seconde Guerre mondiale et démarre son récit à l'arrivée de commerçants de confession juive dans la région à l'époque médiévale. Plus de 1000 ans d'histoire au sein d'un même bâtiment. Et quel bâtiment !



architectes : Lahdelma & Mahlamäki

L'architecture du bâtiment reflète également l'histoire juive. L'emplacement n'a d'ailleurs pas été choisi au hasard puisque le musée est implanté sur le **site d'un ancien ghetto**. Quant au design, l'entaille, appelée "**le passage**", qui traverse toute la façade symbolise l'ouverture des eaux de la mer rouge devant Moïse et le peuple juif. L'extérieur contraste avec l'intérieur marqué par d'immenses murs courbés de couleur sable qui représente les paysages d'Israël. Notez aussi les panneaux de verres fixés sur la façade qui forment les lettres P-O-L-I-N, abréviation de *Pologne In*, ce qui signifie en hébreu **Pologne repose toi**.

visite guidée du POLIN à 10h.



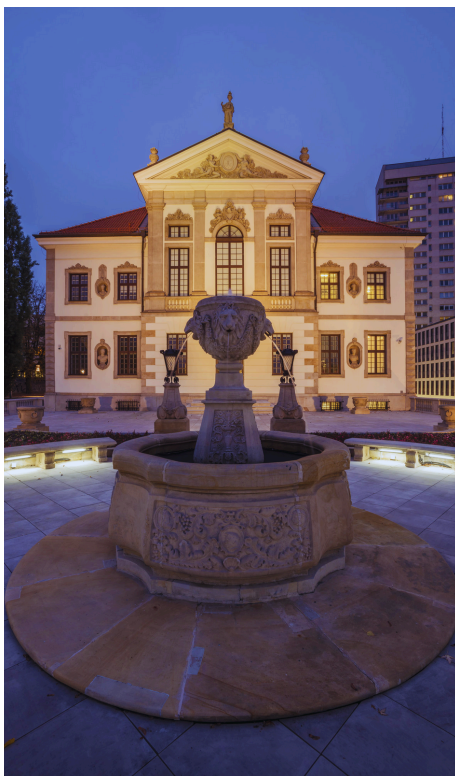
LE CHEMIN DU SOUVENIR

En sortant du musée, le **chemin du souvenir**, parsemé d'une série de statues et/ou de monuments rendent hommage aux résistants et aux héros des persécutions juives mais pas que. Par exemple, le *Monument aux victimes et aux exécutés de l'Est* (ci-contre) est l'un des monuments les plus impressionnants de la ville, a été sculpté pour le 56ème anniversaire de l'attaque de la Pologne par l'URSS. Cette avenue qui pourrait aussi très bien porter le nom de *chemin de l'espoir* débouche sur le *cimetière juif*, l'un des plus grands d'Europe.

AU SECOUR DES ENFANTS

Janusz Karczak, de son vrai nom Henryk Goldszmit, est l'un des **héros** de l'histoire juive. Il a passé sa vie à défendre la cause des enfants, fondant divers orphelinats, comme la *Maison de l'Orphelin* de Varsovie, pour tenter d'offrir à ces enfants un lieu de vie acceptable. Il est déporté avec 200 enfants, le 5 août 1942 au camp de Treblinka où ils trouveront la mort.

6 LE MUSÉE FRÉDÉRIC-CHOPIN



Après le palais Lazienki, découvrez le **palais Ostrogski** dans lequel est installé la musée Chopin, le compositeur le plus célèbre du pays. Il faut dire que comme en Autriche ou en Hongrie, la Pologne fait elle aussi de la musique classique l'une de ses traditions.

Le musée retrace la vie de Chopin à travers des reconstitutions et plus de **7000 objets** dont des lettres, des manuscrits, des éditions originales, des effets personnels, etc. La scénographie promet aussi une belle **immersion** dans la musique de Chopin avant d'assister, en soirée, au premier concert de ce séjour.

Le saviez-vous ? Chopin est né à une cinquantaine de kilomètre à l'ouest de Varsovie, dans le **manoir de Zelazowa Wola**. Ce dernier a été transformé en un agréable petit musée même si peu d'objets ayant appartenu à Chopin s'y trouvent encore.



Frédéric Chopin est né en 1810 d'une mère polonaise et d'un père français. Très tôt, à seulement 6 ans, Chopin montre des dispositions pour le piano qui restera son instrument de prédilection. En 1818, à 8 ans, il écrit sa première composition et publie quelques années plus tard, en 1825, son premier opus est publié. Il intègre le Conservatoire de Varsovie de 1827 à 1829 et - heureusement pour l'histoire de la musique - le directeur respecte son originalité, réalisant qu'il a face à lui l'un des prochains compositeurs de **génie**. Après des débuts fracassants dans son pays, Chopin veut viser l'Europe. Il quitte pour toujours la Pologne en 1830 pour Paris où il connaît un succès immédiat et où il rencontre, en 1828, George Sand, l'amour de son cœur, la muse de son art. **George Sand**, nom de plume d'Amantine Aurore Lucile Dupin de Francueil, sera décisive et très influente pour sa musique. Mais en 1847, leur rupture le plongera dans une profonde dépression. Contre toute attente, cet épisode est aussi celui d'un sursaut créateur. Il compose ses plus beaux titres romantiques. George Sand aura donc été jusqu'au bout sa plus grande source d'inspiration. Chopin décède deux ans plus tard en 1849, à l'âge de 39 ans. Il séjournait alors Place Vandôme et repose aujourd'hui au cimetière du Père-Lachaise.

visite libre du musée Chopin à 16h.

Lecture conseillée : Bourniquel, C., *Chopin*, Paris, 1957 (réédition en 1986)

Cette vie brève, et presque aussi brève, que les plus brèves, celles de Bizet et de Pouchkine, est comme une apparition dans la nuit ; elle n'aura pas connu les trois âges d'une vie complète, mais seulement le premier, la fiévreuse saison de la jeunesse"

JOUR 4 : CRACOVIE, NOUS VOICI ! (3/10)

Sans conteste l'un des joyaux du Pays, l'ancienne capitale, berceau de la nation, est une splendeur digne des plus belles villes européennes !

PROGRAMME :

- Petite-déjeuner
- 10h : départ pour Cracovie
- Vers 13h30 : arrivée à Cracovie
(LUNCH PACKET inclus pour le midi)
- 15h : visite guidée du centre historique (2h) suivie d'un verre de l'amitié ?
- 17h : installation à l'hôtel
- 19h30 : Repas

7 CRACOVIE, L'ANCIENNE CAPITALE

Un peu d'histoire... La légende raconte que Cracovie fut fondée par le roi Krak(us) - qui donna Krokow (Cracovie en Polonais) - au 7^e siècle. Ce dernier, après avoir vaincu le dragon Wawel sur la colline, s'y installa et fonda la ville. Cracovie, située à l'intersection de routes commerciales importantes, a pu se développer au fil des siècles et assumer son rôle de capitale. En effet, ce n'est qu'en 1609, par une décision presque brutale, que le roi Sigmund III délogea la capitale à Varsovie. Pourtant, quelques temps plus tôt, à la Renaissance, Cracovie connaît un véritable âge d'or. Les plus beaux bâtiments sortent de terre et illuminent le centre ville. À cette époque, sous le roi Sigmund I, la ville devient l'un des centres artistiques et scientifique les plus influents de l'Europe. Malgré cela, et même si la ville se dynamise depuis le XVI^e siècle, Cracovie est soumise d'abord aux suédois puis aux autrichiens. Elle ne parvient à trouver son autonomie en tant que "ville libre" que de 1815 à 1846, date à laquelle la ville est rattachée à l'Empire austro-hongrois. Ce n'est qu'à la fin de la Grande guerre que l'ancienne capitale redevient polonaise et ce, pour de bon. On ne sait par quel miracle, le centre ville sera épargné durant le second conflit mondial. Le quartier juif (*quartier Kazimierz*) n'a pas la même chance comme le montre bien le film de Steven Spielberg *La liste de Schindler*, un chef d'oeuvre à voir absolument.



LE CENTRE VILLE DIT LE "RYNEK"

La grand place du marché, appelée le **Rynek**, est le point névralgique touristique de la ville. L'aménagement de cette immense place, de forme quadrilatère (200m de côté, soit 4ha.), remonte au Moyen-Âge (vers 1250). On y retrouve les halles, le beffroi, des églises et plus de 40 maisons tout autour. La plus ancienne rue de Cracovie, la rue *Gradzka*, relie la place au **château Wawel**, le célèbre château des rois de Pologne. Toujours sur la place, **l'église Notre-Dame** et son superbe porche d'entrée polygonal dominant l'ensemble architectural du Rynek. Elle est orientée en oblique, un agencement un peu étrange mais qui n'est pas le seul élément à rompre avec l'orthogonalité et la symétrie de la place. En effet, les tours de l'église Notre-Dame sont dissymétriques. Au-delà de la différence de leur couronnement architectural, les tours ne sont pas élevées à la même hauteur. La tour de gauche mesure 81m de haut contre 69m pour celle de droite. Mais pourquoi cette différence de hauteur ? La **légende** raconte que les deux architectes, frères qui plus est, rivalisaient et ambitionnaient de construire une tour plus haute que l'autre jusqu'au jour où l'un des deux fut assassiné. Pas convaincu ? L'arme de ce crime, un vieux couteau rongé par la rouille, pend toujours sous une des arcades des halles aux draps, en souvenir de cet évènement.



LE "HEIJNAL"

Ne soyez pas surpris si toutes les heures un attroupement a lieu sur la place. C'est le moment du *Heijnal*. Ce terme signifie "rassemblement" en polonais et est devenu par extension et ce, depuis le XVIe siècle, une **mélodie traditionnelle**. Alors levez les yeux pour apercevoir le souffleur de trompette et écouter cette mélodie basée sur seulement cinq notes qui s'en échappe. Historiquement, le guetteur qui prenait place dans la tour de gauche avait pour devoir de sonner la fermeture des portes ou l'alarme en cas d'attaque. Lors d'une incursion tatare, la gorge du guetteur fut transpercée par une flèche interrompant soudainement la mélodie. C'est pourquoi aujourd'hui, le heijnal s'interrompt encore en souvenir de ce tragique évènement. Si vous venez à oublié l'air de cette mélodie, branchez la radio national polonais à midi, heure à laquelle elle est diffusée chaque jour.

LA COLLINE DU WAWEL

Le **Wawel** désigne l'ensemble architectural qui se dresse au sommet d'une petite colline dominant le fleuve (*la Vistule*). Ce lieu symbolique a été le centre du pouvoir royal et religieux pendant des siècles jusqu'à ce que ce le roi Sigmund III fit de Varsovie la capitale. Deux bâtiments dominant le Wawel : le château royal et la cathédrale. Pendant près de dix siècles le **château** a vu défilé des dizaines de rois et a connu de nombreuses transformations. Entre incendies et destructions, le château a dû être reconstruit, ce qui explique que plusieurs styles se mélangent. Sous les autrichiens, le château (abandonné depuis 1655) est remanié en une caserne. Des fortifications en briques sont alors édifiées. Ensuite, après la Seconde Guerre, le château qui servait de résidence à un gouverneur nazi est complètement restauré. Il a retrouvé son éclat d'antan pour le plus grand plaisir des habitants et des touristes.



Quant à la **cathédrale**, elle est la troisième à être édifée à cet emplacement. Depuis sa première forme, elle a toujours présenté de faibles dimensions ce qui la rend particulièrement intimiste. La porte d'entrée, encadrée de marbre noir, est recouverte d'une tôle de fer marqué du monogramme K du roi (K) Casimir sous lequel a été construite la première cathédrale. Enfin, notez qu'à gauche de l'entrée de gros os antédiluviens (datant dont ne sait quand) sont suspendus par des chaînes de fer afin d'écarter les forces maléfiques.

Visite guidée du centre ville (Rynek, église Mariale, Université Jagellonne et palais épiscopal) le jeudi 3/10 à 15h ; la colline du Wawel (en visite libre), le lendemain à 10h.

JOUR 5 : LE MÉMORIAL D'AUSCHWITZ (4/10)

"Auschwitz, c'est une chose impossible mais qui a eu lieu : une invraisemblable vérité. (anonyme)"

PROGRAMME :

- Petite-déjeuner
- 10h : visite libre de la colline du Wawel
- 12h : départ pour Auschwitz ou après-midi libre (LUNCH PACKET inclus pour le midi)
- 14h : visite guidée du Mémorial d'Auschwitz
- 18h30 : retour à l'hôtel
- 19h30 : repas

8 LE CAMP D'AUSCHWITZ

"Auschwitz"... un nom synonyme d'horreur. Avec plus de **2 millions de visiteurs** par an, le camp d'Auschwitz est le lieu le plus visité de Pologne car même s'il rappelle un des faits les plus atroces de l'histoire de l'humanité, il est important aussi d'en parler pour que cela ne se reproduise plus jamais. Auschwitz rassemble en vérité trois camps : *Auschwitz I*, *Auschwitz-Birkenau* (le plus célèbre) et *Auschwitz III*. Dès la fin de la seconde guerre, le site a été réaffecté en musée de mémoire et a ouvert ses portes au public en 1947. Depuis 1979, le site est inscrit au patrimoine de l'Unesco.



La visite s'articule de manière à ce que les visiteurs comprennent le fonctionnement de "centre d'assassinat". Plus de 1 100 000 humains y ont perdu la vie (dont 900 000 le jour-même de leur arrivée). Les quelques personnes qui ont survécu, jugées aptes au travail, le doivent uniquement à leur force physique. Mais une question se posera toujours : **comment la plus grande entreprise jamais planifiée d'extermination humaine de l'histoire de l'humanité a-t-elle pu voir le jour ?**



Auschwitz I, le premier des camps, est construit en mai 1940 dans une ancienne caserne. Après le train de la mort, les prisonniers pénétraient dans le camp en passant la grille d'entrée, marquée de la phrase ironique **Arbeit macht frei** (*le travail rend libre...*). À l'intérieur de l'enceinte délimitée par les barbelés, se dressent les différents blocs surveillés sans cesse par les soldats sur les miradors. Le bloc n°11 est considéré comme l'un des plus cruels. *Le bloc de la mort* a vu des détenus soumis à des traitements inhumains. Soyez attentifs au **bloc n°20**, celui des Français et des Belges. De ce dernier, seul 3%, soit plus ou moins 2500 personnes sont revenus. Le second camp, *Auschwitz II-Birkenau*, situé à 3km du premier camp, est probablement le plus connu puisque c'est là-bas que les chambres à gaz se trouvaient. Contrairement à Auschwitz I, aucun musée n'a été aménagé mais le site est particulièrement poignant. Une soixantaine de baraquements (sur 300) sont encore debout. Un **monument international** en hommage aux victimes du fascisme y a été dressé en 1967. Sur ce monument, des plaques commémoratives traduites en 27 langues ont été apposées tel un plaidoyer pour que la barbarie s'arrête.

POUR CEUX QUI NE VISITENT PAS AUSCHWITZ ET/OU POUR SAMEDI APRÈS-MIDI

Quelques suggestions :

- *Une croisière sur la Vistule ?*
- *Visite du Château Royale*
- *Visite du Mocak (musée d'art contemporain)*
- *Visite des souterrains du Rynek*
- *Visite de la Synagogue et du cimetière juif*
- *flâner dans la ville et faire les boutiques*

LE CHÂTEAU ROYAL : voir commentaire p. 11

LE MOCAK :

Le musée d'art contemporain de Cracovie est l'un des plus récents de la ville. Située à proximité de la Vistule, ce musée installé dans 6 anciens bâtiments d'usine réaffectés présente des œuvres réalisées essentiellement par des artistes polonais relativement jeunes. L'objectif : faire connaître l'art contemporain à des publics éloignés de cette forme d'art.



LES SOUTERRAINS DU RYKNEK :

Musée qui vous emmène sous la place. Vous y retrouverez les trouvailles des fouilles archéologiques exécutées entre 2005 et 2007. L'histoire de la cité s'offre à vous sous un autre angle. Le savoir-faire et la manière dont les habitants vivaient dès le Moyen-Âge apparaît grâce à tous les artefacts retrouvés. Des écrans très dynamiques ainsi que des bandes audios rendent vie à la ville d'autrefois.

LA NOUVELLE SYNAGOGUE ET LE CIMETIÈRE REMU'H :



Parfois désignée comme la "nouvelle" synagogue par rapport à la vieille située à proximité, la nouvelle a été fondée en 1520 pour le rabin Remu'h. Longtemps inactive pendant la période où la Pologne est passée de mains en mains, elle retrouve son caractère religieux et sa fonction à la fin de la seconde guerre mondiale.

Derrière la synagogue, le cimetière n'est autre que le plus vieux cimetière de la communauté juive en Europe (1551). Des fouilles réalisées en 1960 ont permis de trouver 700 nouvelles tombes. Une tombe - fort heureusement épargnée durant la Seconde Guerre mondiale par les nazis - n'est autre que celle du Rabin Remu'h. Elle attire de nombreux pratiquants qui en ont fait un lieu de pèlerinage. En contrebas, la "vieille" synagogue n'est autre que le plus vieil édifice juif de Pologne. On y entre par une superbe clôture en fer marquée de l'étoile de David.

JOUR 6 : LE CLOU DU SPECTACLE, LA MINE DE WIELICZKA (5/10)

Certains touristes programment une visite en Pologne dans le seul but de visiter Wieliczka.

PROGRAMME :

- Petite-déjeuner
- 8h : départ pour Wieliczka
- 9h10 : visite guidée de la mine de sel
- Vers 12h : fin de la visite (possibilité de restauration sur place)
- Retour à Cracovie vers 14h.
- Temps libre l'après-midi (recommandations p. 13)
- 18h : retour à l'hôtel
- 19h : concert de musique suivi du repas



LA MINE DE WIELICZKA

Classée au Patrimoine mondiale de l'Unesco depuis 1978, la mine de sel de Wieliczka **justifie à elle seule le voyage**. Le commerce de cet *or blanc* a ainsi permis aux rois de Pologne de devenir considérablement riches. Les mines sont surtout un **émerveillement** pour tous les visiteurs qui se promènent dans cet incroyable labyrinthe souterrain. Ce gouffre et ce dédale de galeries, s'organise sur neuf niveaux et plonge jusqu'à 135m de profondeur. Autrefois, un sanatorium y avait même été aménagé pour s'occuper des malades. Le *trajet touristique (3km)*, que nous emprunterons, permet d'arpenter ces galeries mais aussi les différentes salles et les nombreuses curiosités tels que des sculptures, des lacs salins ou des puits. Mais l'apothéose de cette visite est la **chapelle Ste-Kinga**, dédiée à Sainte Cunégonde, la patronne des mineurs. Ce sanctuaire souterrain est éclairé par de superbes lustres en cristal salin et décoré de bas-reliefs et d'autels sculptés.



JOUR 7 : RETOUR CHEZ NOUS, EN BELGIQUE (6/10)

"Au fond, je crois que la Terre est ronde, pour une seule bonne raison... Après avoir fait l'tour du Monde, tout c'qu'on veut, c'est être à la maison" (Orelsan)

PROGRAMME :

- 9h15 : direction l'aéroport
- 12h05 - 13h : premier vol (Cracovie > Varsovie)
- 16h35 - 18h40 : deuxième vol (Varsovie > Bruxelles)
- 19h15 : navette vers Namur
- 20h30 retour à Namur



TABLE DES MATIÈRES :

1. Varsovie et sa vieille ville.....	p. 2
2. Un ours et une sirène à Varsovie (légendes).....	p. 3
3. Le parc 'Lazienki" et son palais.....	p. 4
4. Le Musée National.....	p. 5
5. Le POLIN - Un musée symbole.....	p. 6
6. Le musée Frédéric-Chopin.....	p. 7
7. Cracovie l'ancienne capitale.....	p. 9
8. Le camp d'Auschwitz.....	p. 11
9. La mine de Wieliczka.....	p. 14