



Le Cinquantenaire et l'IRPA

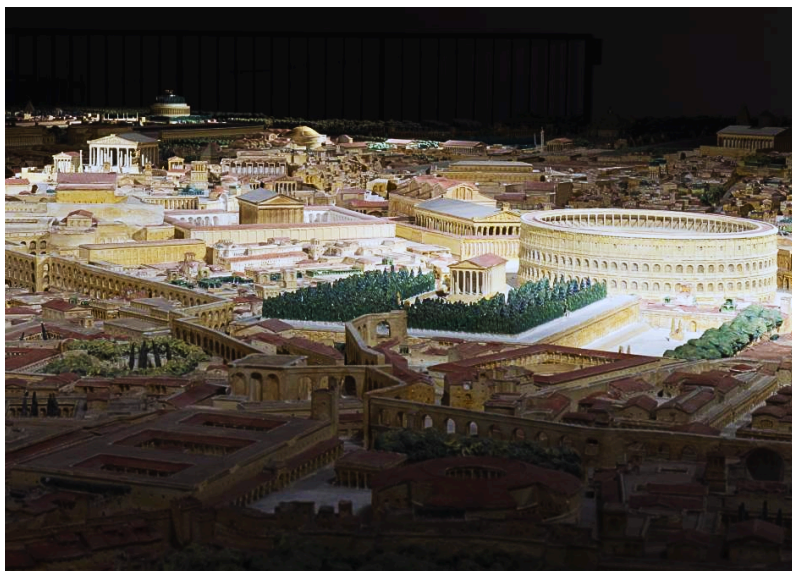
Jeudi 20 mars 2025

arc NAMUR



Les MRAH - Musées royaux d'Art et d'Histoire

Situé dans le parc du Cinquantenaire, les MRAH forment un musée fédéral fondé en 1835. À l'origine (XVe), des objets diplomatiques et de curiosités étaient rassemblés et exposés dans "l' Arsenal royal" près du palais du Coudenberg (ancêtre des MRAH). Une grande partie de ces objets ont été envoyés à Vienne. Il faudra attendre l'indépendance de la Belgique, pour que l'État crée un musée. Celui-ci avait pour objectif de présenter des armes, des armures, des objets d'art et de numismatique. C'est le comte de Beaufort qui dirige ce premier musée. En 1847, le musée déménage à la Porte de Hal et s'étend grâce à des **legs importants**. Les collections, devenant trop nombreuses, sont transférées en 1889 au Palais du Cinquantenaire, où elles se diversifient. Le musée connaît plusieurs noms pour devenir finalement, en 1929, *Les musées royaux d'Art et d'Histoire*. La seconde Guerre interrompt l'expansion du musée et en 1946, un incendie violent détruit une partie des collections. Le musée est reconstruit dans les années 60 et la scénographie est repensée. Le musée est alors réparti en **quatre sections** : Antiquité, civilisations non européennes, l'archéologie nationale et les arts décoratifs. Les MRAH promettent une **promenade artistique variée** dans laquelle les visiteurs pourront contempler des **œuvres des quatre coins du monde et de tous les temps**.



Vous ne savez pas quoi voir ?

En deux heures, il vous sera impossible de tout voir. Les MRAH font partie de ces musées où il faut revenir et découvrir d'autres salles au fur et à mesure de vos visites. Néanmoins, les MRAH recommandent quelques incontournables dont **la maquette de Rome** (échelle 1/4000e), l'une des pièces majeures et un outil pédagogique remarquable qui vous fera voyager dans la Rome impériale.

Autres chefs-d'œuvre : **les carreaux colorés d'Abbas le Grand** (ci-dessous à gauche). Provenant de l'art Islamique, ces carreaux décoratifs datant du XVIIe siècle sont à ne pas manquer au cours de votre visite. Leur style narratif voit cohabiter des personnages aux côtés d'animaux et de plantes envahissantes propres aux influences orientales ;



La Dame de Bruxelles (ci-contre, à droite). Bien que son origine ne soit pas connue, il s'agit sans doute d'une statue funéraire provenant d'une nécropole égyptienne (peut-être Saqqarah). Surnommée "la Dame de Bruxelles", cette exceptionnelle statue de femme datant de la IIe dynastie a été restaurée en 2012 par l'IRPA et ainsi retrouvée son élégance d'antan.

LIRPA - L'Institut royal du Patrimoine artistique

L'histoire de l'IRPA commence en 1900 pour défendre un objectif noble : **prendre soin du patrimoine artistique belge**, c'est-à-dire des œuvres d'art, des monuments et des objets emblématiques de notre passé. Mais pourquoi ? Parce que ces magnifiques et irremplaçables réalisations incarnent notre histoire commune et façonnent notre identité. L'IRPA rassemble de nombreuses disciplines. Des historiens de l'art et des restaurateurs bien sûr mais aussi des chimistes, des physiciens, des photographes, etc., tous réunis pour une mission commune : **inventorier, étudier, conserver et valoriser**. L'IRPA a su aussi profiter des nouvelles technologies pour faire évoluer sa recherche. Grâce aux machines modernes, les œuvres d'art sont traitées comme à l'hôpital pour diagnostiquer et identifier les dégradations et modifications qu'ont pu connaître des objets artistiques, réalisés par des maîtres ou non, et ainsi les restaurer dans leur état d'origine.

L'un des meilleurs exemples et l'un des projets phares de l'IRPA, est la restauration de ***l'Agneau mystique***, chef-d'œuvre des frères Van Eyck. La restauration - toujours en cours - de ce polyptique s'est faite en plusieurs phases. Entre 2012 et 2016, ce sont les panneaux extérieurs qui ont connu un nouveau souffle. Ensuite, de 2016 à 2019, les panneaux du registre inférieur, comprenant notamment la scène représentant l'Agneau, ont été traités pour retrouver les couleurs vives et les détails fins et ainsi, offrir une meilleure appréciation du travail des frères Van Eyck. La troisième et dernière phase (2023-2026) porte sur les sept panneaux du registre supérieur du retable ouvert. Cette restauration est encore aujourd'hui publique puisqu'un atelier vitré a été aménagé dans une salle du musée des Beaux-Arts de Gand. Chaque visiteur peut dès lors observer le travail minutieux des restaurateurs et restauratrices en direct.



Exemple d'avant/après restauration
www.closetovaneyck.kikirpa.be

PROGRAMME :

- 9h : rdv. à la gare de Namur
- 9h16 : train pour la gare de Bruxelles-Schuman
- 10h30 : visite libre du MRAH
- 12h : pause midi et café de l'amitié
- 13h10 : départ à pied pour l'IRPA
- 13h30 - 15h30 : visite guidée de l'IRPA
- 17h : retour à Namur (selon l'horaire des trains)



+32 470 47 87 47